

Dispositivos Urbanos E Trama Dos Viventes Ordens E Resist Ncias

A experiência feminista, antirracista e do movimento LGBTQI+ apresentada pela diversidade de alguns temas do Encontro Nacional de Geógrafxs de 2018 gerou a vontade de algumas autoras e autores em publicar seus artigos em formato de livro. O fato de haver dificuldade de encontrar tais temas dentro da Geografia em apenas uma obra, justifica a elaboração de obras específicas sobre esses temas: Geografias Feministas, Geografias LGBTQI+ e Geografias Negras.

Drawing on international examples, this book interrogates the relationship between the arts, culture and community development. Contributors from six continents, reimagine community development as they consider how aesthetic arts contribute to processes of peacebuilding, youth empowerment, participatory planning and environmental regeneration.

As políticas de moradia para as populações mais pobres no Brasil funcionam, há décadas, não somente como resposta dos poderes públicos para uma demanda social, mas principalmente como recurso para organizar urbanisticamente as cidades e enquadrar seus beneficiários em um modelo normativo. Geralmente, tal modelo é acompanhado pela proposta de uma nova conduta, na qual seus futuros habitantes - antes moradores de favelas, periferias ou cortiços - devem reconhecer a ilegitimidade das suas formas de organização espacial e social e de suas escolhas morais, e optar, junto á nova moradia, por um novo estilo de vida. Essa lógica esteve presente, por exemplo, em projetos de habitação popular no Rio de Janeiro, como os Parques Proletários (1940), a Cruzada São Sebastião (1950) e os conjuntos habitacionais da Cohab/Chisam (1960/70). Contudo o fato de sugerir uma normatividade e até de criar estratégias garantidoras da sua aplicação não significou sua implementação: no geral, essas pessoas absorveram elementos da nova habitação, os quais poderiam agregar às suas vidas, mas não deixaram de (re)construir um cotidiano que incluísse formas de sociabilidade e de organização, como aquelas presentes no antigo bairro. Talvez por isso todos esses empreendimentos tenham sido posteriormente classificados pejorativamente como favelas, seja pelos poderes públicos ou pelos demais cidadãos. Neste livro, o autor analisa como esses elementos - uma proposta de gestão por parte do Estado e a construção de um projeto pessoal a partir da nova casa pelos moradores - estão presentes nas políticas de habitação de interesse social promovidas na última década por dois programas federais na cidade do Rio de Janeiro: o "Minha Casa Minha Vida" e o "Programa de Aceleração do Crescimento", que em comum utilizaram o formato condomínio para realocar a grande quantidade de "favelados", os quais precisaram deixar suas casas por conta das políticas de remoção em voga. Em torno do formato condomínio (reconhecido como um modelo de morar das classes mais abastadas) e suas regras de convivência, o autor identificou, a partir do trabalho de campo etnográfico, toda uma trama social, permitindo reconhecer tanto o modelo disciplinar proposto pelo Estado quanto as estratégias de reconstrução do cotidiano em um espaço de moradia com outro significado simbólico na dinâmica da cidade.

While societies shape the way their cities look and are represented, urban images, in turn, nurture and structure social relations in multiple ways. Nowhere is this dialectical relationship between social processes and urban representations more visible than in the hosting of global spectacles such as the FIFA World Cup and the Olympic Games, which both embody some of society's deepest dreams and desires. The focus of this book is the image of cities. It is not only interested in the mechanisms of urban image construction but also in the politics of such a phenomenon, especially its social impacts in terms of representation and right to the city. The book investigates the complex power relationships that underscore the production of the urban landscape and the construction and diffusion of urban images, especially in the context of urban mega-events. It uses the notion of urban image construction as a lens through which to examine the mega-event spectacle, with chapters exploring the physical, social and political dimensions of the imagineering process as well as emerging resistance to controversial initiatives. Through an analysis of event-related urban construction efforts in Rio de Janeiro and Beijing, this book examines the effects of mega-events upon the construction of an exclusive vision of urbanity. It demonstrates how mega-events are increasingly utilized by local political and economic elites to reconfigure power relations, strengthen their hold upon the urban territory and exclude vulnerable population groups. The book thus offers a critical analysis of the practice of urban image construction, and will be of interest to those working in geography, urban studies, tourism, sport studies, development studies and politics.

Pesquisadores, estudiosos e cidadãos interessados na situação do negro no Brasil muitas vezes têm dificuldade de encontrar fontes de pesquisa confiáveis. Obter informações embasadas cientificamente, avaliar a veracidade, checar as fontes e ter um olhar crítico sobre o conteúdo encontrado não é tarefa fácil. Pensando em auxiliar o trabalho de quem precisa encontrar e filtrar referências entre tantas disponíveis, a Câmara dos Deputados, por iniciativa do Programa Pró-Equidade de Gênero e Raça e da Biblioteca da Câmara dos Deputados, organizou esse guia de fontes de pesquisa sobre a temática racial no país. O livro reúne uma bibliografia abrangente e diversificada sobre a condição do negro, facilitando o acesso a artigos que informam, debatem, analisam, refletem e denunciam a questão racial ao longo da história do Brasil até os

dias atuais. Com esta publicação, a Câmara dos Deputados reafirma o seu compromisso com a promoção da igualdade racial no país. O livro Catadores, experiências e disposições nas tramas urbanas lança um olhar profundo sobre um mundo distante, banal e desconhecido pela brutalidade de nossos cotidianos. O autor emerge nas entranhas do trabalho de catação de materiais recicláveis, pelas ruas de uma cidade, buscando compreender as lógicas de ações sociais de atores que desenvolvem atividades de catação como uma de suas formas de vida e sustentação econômica.

["Sossega, Moleque, Agora Você Mora em Condomínio"](#)

[Las ciudades españolas a finales del siglo XX](#)

[Magic and Modernity](#)

[Tramas del mercado](#)

[OLHARES URBANOS](#)

[Viva a Vila Autódromo](#)

[Fluxos em cadeia](#)

[La Produccion Del Patrimonio Urbano](#)

[Dicionário temático de patrimônio](#)

[Trabalho, moradia e vida local entre as camadas populares urbanas](#)

[Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas](#)

[Mega-events and Urban Image Construction](#)

Neste livro, Rafael Godoi explora o funcionamento atual e cotidiano do sistema penitenciário paulista a partir de três aspectos: 1 – a dinâmica da execução penal e o particular regime de processamento que organiza o fluxo de condenados pelos espaços de reclusão; 2 – o processo de expansão interiorizada do parque penitenciário, as formas de territorialização das unidades prisionais, da população carcerária e das agências que compõem o sistema de justiça; e 3 – o sistema de abastecimento que promove condições mínimas de sobrevivência no interior das prisões e as diversas modalidades de investimentos materiais e políticos que o caracterizam. A constatação de que o funcionamento cotidiano das prisões no estado de São Paulo depende de uma ampla mobilização e de uma contínua articulação de uma variedade de agentes situados tanto dentro como fora da instituição – principalmente de presos e seus familiares – lança questões sobre figurações atuais e hegemônicas da prisão, que a tomam, de um lado, como um mundo social à parte e, de outro, como um dispositivo de mera incapacitação de amplas camadas populacionais marginalizadas. A obra contribui para a reflexão sobre o encarceramento em massa contemporâneo, ao propor parâmetros descritivos e analíticos distintos daqueles que se formularam com referência às experiências do punitivismo nos Estados Unidos e na Europa ocidental. Godoi busca também iluminar algumas das condições de possibilidade que estão nas bases da emergência das facções prisionais, especialmente, do Primeiro Comando da Capital (PCC).

A través de los croquis que componen este libro, su autor, Rodrigo Pérez de Arce, no solo nos enseña a mirar la ciudad de Valparaíso con otros ojos, sino que además deja en evidencia su cariño por el puerto. La obsesión y la dedicación por recorrer los edificios, plazas y cerros queda representada en trazos que, en suma, componen la perspectiva de su autor y la mirada crítica que pone sobre ellos en sus anotaciones. En definitiva, se expone al dibujo como herramienta de observación. Con un registro que data desde los inicios de los años setenta, la representación y el análisis de este levantamiento crítico de Valparaíso no ha terminado de profundizarse y expandirse. Aquí se presentan además proyectos realizados por el autor junto a otros arquitectos, como evidencias de la fuerte relación que une a Rodrigo Pérez de Arce con Valparaíso, y que este libro espera transmitir fielmente.

A revista Serviço Social & Sociedade apresenta aqui importantes reflexões sobre temas que permeiam o cotidiano do Serviço Social na área sociojurídica. Doze anos após a Revista n. 67 ter inaugurado a série de números especiais, com a reunião de artigos também sobre “ temas sócio jurídicos ” , o presente número revisita e avança no debate sobre questões que se colocam no âmbito da teoria e da prática cotidiana de uma área que vem ampliando seus espaços sócio-ocupacionais nos anos recentes.

In Cultures, Citizenship and Human Rights the combined analytical efforts of the fields of human rights law, conflict studies, anthropology, history, media studies, gender studies, and critical race and postcolonial studies raise a comprehensive understanding of the discursive and visual mediation of migration and manifestations of belonging and citizenship. More insight into the convergence – but also the tensions – between the cultural and the legal foundations of citizenship, has proven to be vital to the understanding of societies past and present, especially to assess processes of inclusion and exclusion. Citizenship is more than a collection of rights and privileges held by the individual members of a state but involves cultural and historical interpretations, legal contestation and regulation, as well as an active engagement with national, regional, and local state and other institutions about the boundaries of those (implicitly gendered and raced) rights and privileges. Highlighting and assessing the transformations of what citizenship entails today is crucially important to the future of Europe, which both as an idea and as a practical project faces challenges that range from the crisis of legitimacy to the problems posed by mass migration. Many of the issues addressed in this book, however, also play out in other parts of the world, as several of the chapters

reflect. This book is available for free in PDF format as Open Access from the individual product page at www.routledge.com. They have been made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivatives 4.0 license.

Brazilian Mobilities presents an overview of the diversity of mobility studies developed in Brazil. It builds a picture of a strong Latin-American perspective emerging in the field of mobilities research, which provides unique insight into the complex dynamics of mobilities in the emerging countries from the Global South. Addressing such different areas as tourism, urbanization, media studies, social inequalities, marketing and mega-events, transport and technology, among others, the contributors use the new mobilities paradigm, or NMP (Sheller & Urry, 2006) as a starting point to reflect about the social changes experienced in the country and they also engage with newer literature on mobilities, including work done by Brazilian and Latin-American authors depending on the subject of each individual chapter. Illustrating to scholars the uniqueness and complexity of the Brazilian social-political and economic context, the book was organized in order to be a representative sample of the studies carried out in Brazil, as well as to contribute to other academic investigations on (im)mobilities and different social realities in emerging countries.

Desde que o Rio de Janeiro foi anunciado como sede das Olimpíadas 2016, intensificaram-se as pressões para a remoção total da Vila Autódromo, assentamento popular localizado ao lado da área onde seria construído o Parque Olímpico. Contra a Vila Autódromo, se erguiam Prefeitura da Cidade, Governo do Estado, grandes empreiteiras e incorporadoras imobiliárias, entre outros agentes, quase sempre com forte apoio da grande mídia. Ao longo deste livro, veremos como a ação organizada dos moradores de Vila Autódromo enfrentou essas pressões e como se articulou com outros agentes que se posicionavam contra a forma como as decisões sobre as Olimpíadas eram impostas à população. Entre eles, movimentos populares por moradia, coletivos organizados de moradores ameaçados de remoção e, especialmente, o Comitê Popular da Copa e das Olimpíadas, que terminou por adotar a luta dos moradores como o símbolo da resistência à remoção com a campanha “ Viva a Vila Autódromo! ” . A longa saga da Vila Autódromo envolveu disputas no campo jurídico com apoio da Defensoria Pública, a realização de eventos, festas e manifestações, a discussão com autoridades municipais e, também, a elaboração de um plano popular alternativo que comprovava a possibilidade de permanência da comunidade, mesmo com a realização das Olimpíadas no terreno vizinho. Na luta pelo direito de permanência e à moradia digna na Vila Autódromo, moradores e apoiadores foram se transformando, assumindo um compromisso ainda maior com a promoção da justiça social na produção do espaço urbano carioca. A luta da Vila Autódromo é hoje a luta dos moradores de assentamentos de baixa renda ameaçados de remoção no Horto, Vargem Grande, Barra de Guaratiba, Ilha do Governador, Rio das Pedras e outros bairros e localidades no Rio de Janeiro e no Brasil.

[Research Tracks in Urbanism: Dynamics, Planning and Design in Contemporary Urban Territories](#)

[hallazgos desde la investigación. Fomento institucional de la investigación en la Universidad Central, 2009-2010: principales resultados](#)

[Las tramas del sentir. Ensayos desde una sociología de los cuerpos y las emociones.](#)

[Desierto de espejos](#)

[Valparaíso. Un balcón urbano / An urban balcony](#)

[Arts, Culture and Community Development](#)

[Dispositivos urbanos e trama dos viventes](#)

[Brazilian Mobilities](#)

[Research, Policies and Practice](#)

[novas conflitos no Brasil contemporâneo](#)

[International Perspectives on Older Adult Education](#)

[Cultures, Citizenship and Human Rights \(Open Access\)](#)

Tourism Fictions, Simulacra and Virtualities offers a new understanding of tourism's interaction with space, questioning the ways in which fictions, simulacra and virtualities express tourism in the built environment and vice versa. Since its beginnings, tourism has inspired themed built environments that have a constitutive, and sometimes problematic, relationship with the “real” world and its architectural references. This volume questions and rethinks the different environments constructed or adapted both for and by tourism exploring the relationship between the “real” and the “unreal” within the tourist bubble and the ways in which the real world inspires simulacra for tourism use. Adopting an interdisciplinary approach this book touches on a wide range of geographical areas, eras and subjects such as post-socialist tourism in Poland, the Hawaiian imaginary in Las Vegas, Rio de Janeiro's Little Africa, as well as multiple instances of virtual reality in tourism. This timely and innovative volume will be of great interest to upper level students, researchers and academics in tourism, architecture, cultural studies, geography and heritage studies.

O objetivo deste livro não é oferecer soluções para os problemas supostamente “ainda” mal resolvidos nas cidades, como a “violência”, a “desordem”, a “pobreza”, a “falta do Estado”, sempre mencionados por seus governos e habitantes, mas sim problematizar a produção deles como “questões sociais” que mobilizam o medo, o racismo e favorecem as políticas de exclusão e de segregação de grande parte de seus habitantes. A obra traz uma referência clara ao pensamento de Foucault sobre sua ideia de dispositivo, essencialmente estratégica, como um conjunto produzido pelo cruzamento heterogêneo de relações de poder e de saber.

Los artículos compilados en esta publicación forman parte de un trabajo de reflexión que los integrantes del Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad Nacional de Buenos Aires vienen construyendo desde fines del año 2008 bajo la dirección del Dr. Adrián Scribano. Inmersos en proyectos de investigación individuales y colectivos, con diversas trayectorias institucionales y de formación, e incluso transitando por distintos momentos de producción que supone el pasaje por la vida académica, la apuesta de los autores – vuelta certeza teórico-política de las reflexiones que se presentan a continuación- es contribuir con un modo de hacer ciencia que reponga, problematice y “mire al sesgo” las condiciones materiales e históricas de producción de las sensibilidades sociales, en apariencia sindicadas como lo más íntimo y más privado de todo sujeto

This important book builds on recent publications in lifelong learning which focus on learning and education in later life. This work breaks new ground in international understandings of what constitutes later life learning across diverse cultures in manifold countries or regions across the world. Containing 42 separate country/regional analyses of later life learning, the overall significance resides in insiders' conceptualisations and critique of this emerging sub-field of lifelong learning and adult education. International perspectives on older adult education provides new appreciation of what is happening in countries from Europe (14), Africa (10), the Americas (7), Asia (9) and Australasia (2), as authored by adult educators and/or social gerontologists in respective geographical areas. These analyses are contextualised by a thorough introduction and critical appraisal where trends and fresh insights are revealed. The outcome of this book is a never-before available critique of what it means to be an older learner in specific nations, and the accompanying opportunities and barriers for learning and education. The sub-title of research, policy and practice conveys the territory that authors traverse in which rhetoric and reality are interrogated. Coverage in chapters includes conceptual analysis, historical patterns of provision, policy developments, theoretical perspectives, research studies, challenges faced by countries and “success stories” of later life learning. The resultant effect is a vivid portrayal of a vast array of learning that occurs in later life across the globe. Brian Findsen is Professor of Education and Postgraduate Leader for Te Whiringa School of Educational Leadership and Policy, Faculty of Education, University of Waikato, Hamilton, New Zealand. Marvin Formosa is Head of the Department of Gerontology, Faculty for Social Wellbeing, University of Malta, and Director of the International Institute on Ageing (United Nations - Malta).

Luiz Antonio Machado da Silva dedica-se, desde os anos 60, ao campo da Sociologia Urbana. Sua produção, ampla e instigante, manteve ao longo dos anos extrema coerência. Seus estudos sobre favela, ação coletiva, sociabilidade, informalidade e violência sempre estiveram enquadrados analiticamente a partir do problema da integração como expressão da "questão social" e da prática conflitiva de atores concretos. Ao iniciar a coleção "Engrenagens Urbanas" com uma coletânea de seus artigos, trazemos análises cuja leitura nos permite compreender como diversos aspectos do conflito social contemporâneo se articulam, hoje, à produção e gestão de nossas cidades. SOBRE A COLEÇÃO "Engrenagens Urbanas" reúne contribuições de pesquisadoras e pesquisadores de diferentes áreas dos estudos urbanos, tendo por eixos analíticos a gestão de territórios e populações e a experiência de cidade das mesmas. Desta perspectiva, os livros publicados enfocam desde as distintas formas de produção do urbano e de gestão do espaço público, através de políticas, projetos e agenciamentos variados, até as tensões, negociações, estratégias e táticas cotidianas de seus moradores face às práticas governamentais que caracterizam as cidades contemporâneas.

La aparición del yermo. La irrupción del movimiento juvenil en la posguerra - Industrias culturales : hacia la extinción del grito - El guiño y la estrategia. Hacia una mirada semiótica de la televisión - El espacio televisivo y los nuevos sistemas de integración nacional - Estrategias y rituales. Las imágenes como recursos - Los programas juveniles en México.

[juventud y televisión en México](#)

[Fazendo a cidade](#)

[imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte](#)

[da pacificação à intervenção](#)

[O Plano Popular e a luta contra a remoção](#)

[Repertório bibliográfico sobre a condição do negro no Brasil](#)

[Architecture, sémiotique et sciences humaines](#)

[ordens e resistências](#)

[Sobre periferias](#)

[Interfaces of Revelation and Concealment](#)

[Das Regieren der Favela](#)

[trajetórias urbanas e seus territórios](#)

Wie trotzen Rio de Janeiros selbstgebaute Favelas ihrer Verbannung aus der offiziellen Stadt? Wie begegnen sie der Gewaltherrschaft der Drogengangs, Milizen und Militärpolizei? Kann sich ihre Jugend mit Baile-Funk-Tänzen und Hip-Hop-Lyrics die urbane Bürgerschaft erkämpfen oder verwandelt gar die Pfingstbewegung die Favela in eine Stadt Gottes? Stephan Lanz geht diesen Fragen zu Rios sozialräumlichen Peripherien anhand des foucaultschen Begriffs des Regierens nach, der jenseits des Politischen auch kulturelle und religiöse Praktiken erfasst. Nicht zuletzt zeigt er damit einige blinde Flecken der westlichen Stadtforschung bezogen auf urbane Realitäten im Globalen Süden auf.

Este libro es el resultado del trabajo sostenido que la Universidad Central ha venido realizando en los últimos años, sustentado en una política institucional de fomento y apoyo a la investigación, la que trasciende todos los cambios que naturalmente se producen en las instituciones. A la fecha del lanzamiento de este libro las autoridades que crearon e implementaron el fondo interno de apoyo a la investigación que permite este desarrollo han dejado sus cargos. Las actuales autoridades reconocen lo realizado a la fecha y la necesidad de impulsar aún más la investigación en la Institución. Creemos en el valor de la docencia y de nuestros docentes, a la vez que no podemos imaginar una docencia de calidad sin la necesaria generación de conocimiento, la que debe contener una impronta social y de compromiso con Chile. Esta tarea es continua y permanente. Anunciamos desde ya la futura edición de un nuevo libro de similar estructura con el cual seguiremos dando cuenta de las investigaciones que se siguen desarrollando, con las que esperamos seguir aportando al saber y al desarrollo de nuestro país.

Le patrimoine est aujourd'hui multiscalaire, présent à toutes les échelles territoriales, depuis le quartier, voire la rue, jusqu'à l'espace globalisé par la mondialisation et le tourisme. Le présent ouvrage invite à une réflexion sur les variations du sens du patrimoine et des dimensions qu'il prend dans diverses situations, de même que sur ses enjeux au point de vue praxéologique ou théorique – particulièrement dans le contexte quotidien.

Este livro reúne 62 autores, de diferentes áreas disciplinares, e 50 verbetes sobre temas relacionados às discussões patrimoniais no Brasil. Eles foram organizados em duas partes: a primeira, voltada para definições de conceitos, instituições, tipologias e legislação, e a segunda, dedicada aos novos temas na área patrimonial, tais como memória da internet e turismo religioso. Rigorosos, mas escritos de forma acessível, os verbetes são sempre acompanhados de referências bibliográficas consideradas fundamentais pelos especialistas. A obra é voltada para estudiosos, gestores públicos e interessados no tema do patrimônio.

Hoje, temas como “sociologia urbana” e “antropologia urbana” atraem centenas de interessados a cursos, seminários e congressos. Ao mesmo tempo, o consumo invadiu todos os espaços da contemporaneidade e gerou profundas mudanças na percepção que indivíduos e empresas têm acerca do funcionamento da vida social na metrópole. Por esse motivo, os intelectuais voltam seu olhar para as questões derivadas desse fenômeno, mais notável principalmente nos grandes centros urbanos. Fruto dessa diversidade e complexidade, esta obra discute o uso, a percepção e a representação das metrópoles e de seus personagens por meio da análise de diversas mídias – como televisão, cinema e jornal impresso –, oferecendo, assim, um rico material a todos os que se dedicam aos estudos urbanos.

Maybe the Global Village metaphor has never been more accurate than it is today, where societies join forces in the fight against the COVID 19 pandemic, in a global coordinated effort, possibly never tested before in the known history of Humankind. Although we are sure that in the past some other shared demands have united the different peoples of the world, this has never been so strongly necessary, mainly in what the global scientific community is concerned. This is a fight for the survival of a society. However, we should not lose sight of what we are fighting for. We fight together for people. Not just for the abstract value of Human life, but for life in society as a whole, including its moral and ethical aspects. The topics of this book are based on this claim, on what makes it possible. We do not build our lives in a vacuum, or in distant Invisible Cities, but through a higher value, which represents physical life in society: the City, built by the discipline of Urbanism. This book is a spin-off of the International Research Seminar on Urbanism_SIIU2020. Inspired by the contents of twelve research seminars, a group of researchers from the universities of Barcelona, Lisbon and São Paulo discuss the contemporary agenda of research in Urbanism. Following the conference, a selection of 35 original double-blind peer-reviewed research papers were brought together with different perspectives about such an agenda.

[As prisões em São Paulo na virada dos tempos](#)

[Más allá de lo dicho](#)

[Catadores, Experiências e Disposições nas Tramas Urbanas](#)

[Militarização no Rio de Janeiro:](#)

[Estudos sobre a metrópole comunicacional](#)

[Gewaltherrschaft, Populärkultur und soziale Kämpfe in den Peripherien von Rio de Janeiro](#)

[Beijing and Rio de Janeiro](#)

[Revista Serviço Social & Sociedade 115](#)

[Tourism Fictions, Simulacra and Virtualities](#)

[O Risco nas/das Margens](#)

[Planejamento urbano no Brasil: conceitos, diálogos e práticas](#)

Por meio do olhar de uma agente de estado (oficiala de justiça), militante social (apoiadora) e pesquisadora (antropóloga), este livro propõe discutir as ações do estado-capital e as diversas faces dessas atuações no que concerne os discursos sobre a situação de risco geomorfológico constatada em laudos perito-judiciais em relação à Ocupação Pomar do Cafezal localizada no Aglomerado da Serra, Belo Horizonte/MG. Sem desconsiderar a multiplicidade de atores envolvidos, opto por um recorte em que os instrumentos técnicos de estado, a categoria/noção de risco, a produção das margens e os conflitos discursivos entre ocupantes e gestores(as)públicos(as) estão no centro da narrativa-análise.

This is the first book to explore comparatively how magic—usually portrayed as the antithesis of the modern—is also at home in modernity.

COLEÇÃO ENGRENAGENS URBANAS | VOLUME 2 A definição de militarização como um dispositivo que enreda uma série de agentes, valores, tecnologias e aparelhos emerge do diálogo entre os diferentes artigos deste

livro — e da variedade de objetos, questões, enquadramentos teóricos e conclusões que eles apresentam. Os autores aqui reunidos estão entre os principais interlocutores que temos nesta agenda de pesquisa para descrever e compreender os processos sociais pelos quais o Rio de Janeiro tem passado. SOBRE A COLEÇÃO "Engrenagens Urbanas" reúne contribuições de pesquisadoras e pesquisadores de diferentes áreas dos estudos urbanos, tendo por eixos analíticos a gestão de territórios e populações e a experiência de cidade das mesmas. Desta perspectiva, os livros publicados enfocam desde as distintas formas de produção do urbano e de gestão do espaço público, através de políticas, projetos e agenciamentos variados, até as tensões, negociações, estratégias e táticas cotidianas de seus moradores face às práticas governamentais que caracterizam as cidades contemporâneas.

A book with participation of: Lucia Santaella (Forewords) Ana Tereza Branda?o Carlos Augusto M. da No?brega Carlos Henrique Paulino Carlos Henrique Rezende Falci Casey Reas Ca?tia Rodrigues Barbosa Celina Figueiredo Lage De?bora Aita Gasparetto Francisco Carlos de Carvalho Marinho Helena Barranha I?talo Travenzoli Izabela Marcolino Carvalho Costa Joa?o Victor Boechat Gomide Jose? Ricardo da Costa Miranda Ju?nior Jussi Parikka Lynn Alves ?Lucia Dossin Marcelo Franco Porto Margreet Riphagen Maria Luiza P. G. Fragoso Marinah R. C. Ribeiro Miriam Rasch Nara Cristina Santos Pablo Gobira Regina Mota Renata Maria Abrantes Baracho Roge?rio Barbosa da Silva Suzete Venturelli ?Tadeus Mucelli Ta?nia Fraga Tatiana Paz Tulio Ottoni "(...) There are at least two meanings in which post-digital can be understood. First, considering the prefix "post" in its temporal meaning, "after", post-digital would be referring to everything that came after the expanding and refined installation of computational algorithms in all human activities. It is a neutral, strictly chronological sense. But there is also a critical sense: it is necessary to go through its gains and losses. This is what is meant by "post-digital". Gone are the days of euphoria, by the way, accompanied by dysphoria that in its extremes nostalgically announced the apocalypse. Fortunately, a time of exceeding thoughts concerning the digital has gone. Now is time to face its ambivalences, paradoxes and contradictions. This is precisely what has been called "post-digital". The book contains a myriad of perspectives, fine prismatic subdivisions of the technological art in its digital features with specific details of the production that makes use of new generation devices and resources, such as kinect cameras, multi interactive media, cyber interventions, mixed and augmented reality, three-dimensional modeling, programmable environments, complex algorithms, neural helmets, etc. On the other hand, the book is punctuated with theoretical and critical essays in which the new conditions of the museum, artists' books, hybrid arts, authorship, digital art festival, digital cinematography and last but not least, geophysical materiality and geochemistry of the media are rethought and faced in the light of the most current challenges." - from preface by Lucia Santaella.

[Geografias Feministas, Geografias Lgbtqi+ E Geografias Negras](#)

[Revista de ciências sociais](#)

[a ocupação Pomar do Cafezal na sua interação com a governabilidade](#)

[Nas tramas da cidade](#)

[debates contemporâneos](#)

[Área Sociojurídica](#)

[Les confins du patrimoine](#)

[Turismo e competitività urbana](#)

[Bauru em temas urbanos](#)

[Trama Do Conhecimento \(a\): Teoria, Método E Escrita Em Ciência E Pesquisa](#)

[Dispositivos urbanos e trama dos viventes: ordens e resistências](#)

[Artes digitais; new media art; arte tecnológica; arte ciência; cultura digital; humanidades digitais; educação](#)